

# Leandro Paolini Somers

## COMIENZOS

Leandro Paolini Somers nació en Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires en Argentina. Se crió en tiempos de dictadura. Desde pequeño descubrió su amor por la lectura y la fantasía. Comenzó leyendo la revista Billiken - que religiosamente lo acompañaba todas las semanas - y luego diversas historietas: estadounidenses, nacionales y europeas. Empezó a leer a una temprana edad y alrededor de los 10 años descubrió que si era el encargado de mapoteca y la biblioteca de su escuela, se podía ausentar de su curso por largos períodos en horario escolar. En la biblioteca de la Escuela Número 4, Don José de San Martín, obtiene acceso a muchos libros clásicos que en su casa no tenía. Los devora con intensidad. Seguido de varias colecciones completas de comics, que por esos caprichos del destino habían caído en esa escuela pública. Antes de terminar el primario ya lee bien en inglés y le pide a sus padres que lo suscriban a varios títulos de historietas de Estados Unidos. Sus padres acceden cuando notan que realmente entendía lo que leía. En la escuela primaria también nace su pasión por la escritura con sus primeras redacciones. Alrededor de los 12 años descubre que le gusta escribir y comienza a hacer sus propios libros, con cuadernos y fotocopias. Sus padres le otorgan absoluta libertad en los contenidos de lectura. Le llueven historietas que le regalan para niños y para adultos. Le compran literatura infantil y libros de información adulta: una semana leía a Alexandre Dumas y a la siguiente a Erich Von Daniken. De chico lee mucho, como todo niño criado en un edificio. Tiene acceso a las más diversas publicaciones y al cine. Es tradición de la familia dejarlo solo en el cine a ver películas en continuado. La escuela pública (con un heterogéneo rango de clases sociales), la pasión del cine de su padre y abuelo, la libertad en las lecturas alentadas por su madre, lo nutren y lo acompañan.

En el secundario descubre el Parque Rivadavia y ahí pasa a comprar una mochila entera de libros y revistas todos los domingos. Aprende portugués y comienza a leer libros y revistas publicadas en el país vecino. Las eclécticas amistades, lecturas y viajes lo alimentan para seguir escribiendo.

## PUBLICACIONES

LPS comienza a publicar por primera vez como periodista. Sus primeras publicaciones son en la revista de su colegio terciario, el periódico *The Southern Cross*, y años más tarde en *Happy Hour*, *La Cosa*, *De Punta* y *El Planeta Urbano*. Además de estudiar periodismo y escribir notas, decide estudiar japonés por tres años y emergentología en la Cruz Roja Argentina. La crisis del 2001 pone al mundo editorial nacional, y a la prensa escrita, de cabeza y decide comenzar a escribir su primera novela fantástica. Le lleva dos años escribir dicho texto.

Cuando la economía argentina mejora, y el mundo editorial se repone, decide viajar de mochilero todos los años a un país distinto del continente. Sale al mundo y decide tomar nota de cada uno de sus viajes. En paralelo continúa sus estudios y obtiene dos títulos: Periodista (Terciario) y Licenciado en Comunicación

# Leandro Paolini Somers

Cuando termina su educación formal, decide solamente leer textos híbridos entre lo académico y sus temas de interés. A sus estudios universitarios le siguen muchos talleres de narrativa de distintos medios y un posgrado en comunicación. Enfoca sus conocimientos académicos para disertar en un par de congresos internacionales donde escribe varias ponencias. Comienza a escribir blogs como método de auto disciplinarse. Sus cuadernos de viaje se convierten en *Latinauta* y sus anécdotas con mujeres en *Mis 76 Mujeres*. Retoma el periodismo brevemente, desde plataformas online. Comienza a vincularse con quienes participan del medio de la historieta, escribe muchos guiones, y es así como conoce a los principales motores del libro que saldrá muy pronto por 001 Edizioni.

Actualmente desarrolla distintos proyectos de ficción y no ficción en prosa (otra novela; una antología de relatos; más posteos para sus blogs; una adaptación de su tesis de grado: "*Bajo Radar: como la historieta evito la censura directa en el Proceso de Reorganización Nacional*"; entre otros), guiones de historieta de distintos géneros supervisados por Diego Agrimbau y un guión de cine policial controlado por Sebastian Rotstein (autor de *20.000 besos* y *Terror 5*).

[Ipsomersx@gmail.com](mailto:ipsomersx@gmail.com)

[www.paolinisomers.com](http://www.paolinisomers.com)

[www.facebook.com/paolinisomers](http://www.facebook.com/paolinisomers)

[www.twitter.com/leapaoliniso](http://www.twitter.com/leapaoliniso)

[www.instagram.com/leapaolinisomers](http://www.instagram.com/leapaolinisomers)